

Die professionelle Klassik auf dem Borussenhaus 2011 *"Vom Barock bis zur Romantik - und bis heute"*

Seit vielen Jahren ist die VACC Stuttgart zu Gast bei der alljährlichen Matinee der Landsmannschaft Borussia auf deren Haus in der Bopserwaldstrasse. Verbandsbruder Roland Mack, Borussia, konnte ca. 70 Gäste und Bundesbrüder zu 20. Matinee auf dem Borussenhaus begrüßen.

In diesem Jahr stand für Klassikbegeisterte ein besonderer Leckerbissen auf dem Programm. Zwei namhafte Künstler präsentierten mit Klavier und Trompete klassische Musik, „vom Barock bis zur Romantik – bis heute“.

Prof. Eckhard Schmidt, Trompete und Jochen Ferber, Klavier begeisterten nicht nur durch ihren brillanten Vortrag, sondern auch durch ihr sympathisches Auftreten und ihre sachkundigen Erläuterungen zu den vorgetragenen Stücken, Dabei wurde auch dem „Normalverbraucher“ im klassischen Musikmilieu einen Einblick in Hintergründe und Bedeutung der Stücke im musikalischen und historischen Zusammenhang vermittelt.



Jochen Ferber - Klavier

Bei Borussia ist er seit Jahren kein Unbekannter; mit seinem virtuosen Klavierspiel hat er uns stets begeistert. 1974 in Backnang geboren, seit 1991 Vorschüler bei Karl-Wilhelm Berger an der Stuttgarter Musikhochschule und ab 1994 Studium bei Prof. Felix Gottlieb, Prof. Friedemann Rieger und Maria Sofianska (Kammermusik). Künstlerisches Aufbaustudium in Stuttgart, Kammermusikstudium in Winterthur/Schweiz, (beide bei Prof. Rieger), Studium in der Solistenklasse von Prof. André Marchand in Stuttgart. Alle drei Studiengänge schloss er "mit Auszeichnung" ab. Ausbildung in den Fächern Gesang, Orgel, Chorleitung und Improvisation. Seit vielen Jahren auch pädagogisch tätig, Jurymitglied bei "Jugend musiziert"; seine Schüler waren Preisträger bei verschiedenen Jugendwettbewerben. 2003 Stipendium beim Deutschen Musikwettbewerb in Berlin, Aufnahme in die "Bundesauswahl Konzerte junger Künstler" des deutschen Musikrats.

Seit 2005 Lehrbeauftragter für Klavier an der Stuttgarter Musikhochschule und im WS 2006/07 Professorenvertretung für Prof. Ratusinsky. Meister- und Kammermusikurse u. a. bei Klaus Hellwig, Karl-Heinz Kämmerling, Daniel Höxter, Konrad Richter, Peter Feuchtwanger, Maria Sofianska, Jan Nývótny und Avo Koumoudian. Nationale und internationale Preise und Auszeichnungen u. a. LIONS-Wettbewerb, Smetana Wettbewerb in Königgrätz (Tschechien) und AMA Calabria (Italien). 2005/2006 über 40 Konzerte im "Trio arundo" in der ganzen Bundesrepublik. Erster Klavierabend bereits 1992, dann regelmäßige Konzerte im In- und Ausland als Solist, Liedbegleiter und Kammermusikpartner. Seit 2001 Mitglied im "syrinx trio". Er konzertiert regelmäßig mit den Mitgliedern des Staatsorchesters Stuttgart. Auftritte u.a. bei den Festspielen in Ludwigsburg, Schwetzingen und Oberstdorf (Musiksommer). Rundfunk-Fernseh- und CD-Einspielungen. Beachtenswert ist auch seine Homepage www.jochen-ferber.de .



Professor Eckhard Schmidt - Trompete

Regelmäßigen Besuchern der Konzerte der Bachakademie in der Stuttgarter Liederhalle ist Eckhard Schmidt als brillanter Trompeter bekannt. Er wurde 1963 in Stuttgart geboren. Bereits während des Studiums war er Solotrompeter bei den Berliner Sinfonikern. 1989 verließ er die Stuttgarter Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst mit dem Musiklehrer- und Solistendiplom. Bereits ab 1988 wurde er erster Trompeter an der Staatsoper Hamburg. Seit 1994 ist er Dozent für Trompete an der Musikhochschule Hamburg und hat dort seit 2000 auch eine Teilzeitprofessur inne.

Immer wieder haben ihn große deutsche und internationale

P r o g r a m m

Jochen Ferber (Klavier) und Eckhard Schmidt (Trompete) spielen für uns

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Sonate IV C-Dur für Trompete und Klavier

Allegro - Allegro - Adagio - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

aus: Partita Nr. 5 G- Dur

Präambulum - Allemande - Tempo di Minuetto

Sofia Gubaidulina (geb. 1931)

Lied ohne Worte für Trompete und Klavier (1971)

Georg Philip Telemann (1681-1767)

Konzert für Corno da Caccia und Orgel

Vivace - Largo - Allegro

Pause

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata für Trompete und Orgel

Grave - Allegro - Grave - Allegro - Allegro

Wojcieck Widtak

Pozdrowienia Krakowa (1999)

Grüße von Krakau

Johannes Brahms (1833-1897)

aus: Fantasien op. 116

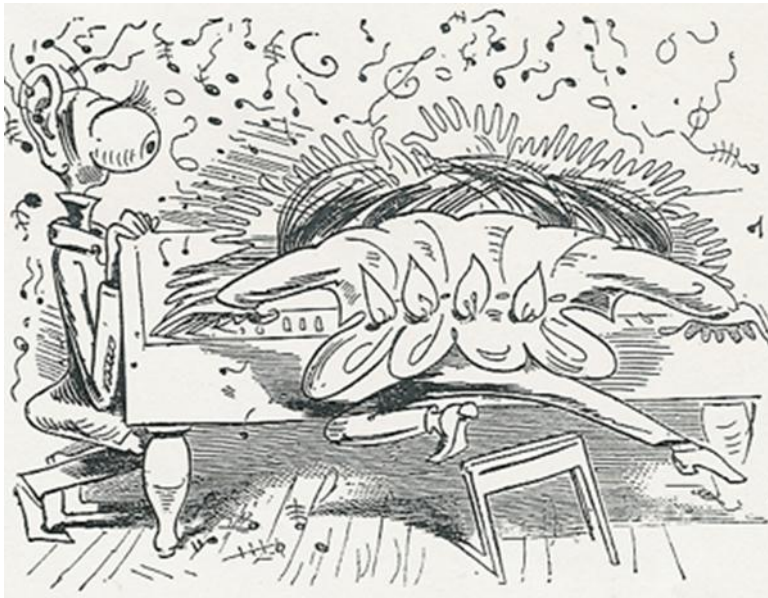
Presto energico - Andante - Allegro passionato

Guiseppe Torelli (1658-1709)

Konzert für Trompete und Orgel

Nach begeistertem langanhaltendem Beifall und Zugabe stand ein schmackhaftes Mittagessen bereit, bei dem entweder sachkundig über Musik im allgemeinen und das Gehörte im Besonderen gesprochen wurde oder es wurde einfach genossen, sich nach langer Sommerpause wird mit Bundes – Verbands- und Waffenbrüdern (und Schwestern) zu treffen.

Das setzte sich fort bei Kaffee und Kuchen, der von den Verbandsschwestern Borussiae gebacken und serviert wurde. Bier und Wein war auch erlaubt und nicht zuletzt deshalb dauerte dieser Teil der gelungenen Veranstaltung bis weit in den späten Nachmittag. Auf ein Neues im nächsten Jahr!



Bilder von der Veranstaltung in der Bildergalerie der VACC-Homepage
www.vacc-stuttgart.de

